Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6762 Lunes 27 de noviembre de 2006
Temporada n° 53 **Cine COSMOS**

LOS AÑOS LUZ (*Les annés lumiere,* Suiza / Francia–1981). *Dirección*: ALAIN TANNER. *Argumento*: novela “La voie sauvage” de Daniel Odier. *Guión*: Alain Tanner. *Fotografía*: Jean-Francois Robin. *Música*: Arié Dzierlatka. *Diseño del film*: John Lucas. *Montaje*: Brigitte Sousselier. *Maquillaje*: M. Autret, Clarisse Domine. *Elenco*: Trevor Howard (Yoshka Poliakeff), Mick Ford (Jonas), Bernice Stegers (Betty), Henri Virlojeux (abogado), Gerard Mannix Flynn (joven borracho), Don Foley (propietario del café), Gabrielle Keenan (chica en el baile del pueblo), John Murphy (hombre en bar), Jerry O’Brien (propietario del bar), Joe Pilkington (Thomas), Louis Samier (camionero), Odile Schmitt (bailarina), Vincent Smith (policía). *Productor*: Pierre Héros. *Productoras*: Phoenix – Slotint. *Duración original:* 105’*.*

Este film se exhibe por gentileza del Cine Club Rosario.

El film

Los años luz es una adaptación de la novela *La vía salvaje* del escritor ginebrino Daniel Odier. Alain Tanner aprovecha esta ocasión para expresarse más allá de la política y de las ideologías. Al realizarla expresó su "*deseo del Atlántico, del viento y de alguna otra parte*", que corresponde en su momento al espíritu del tiempo. Salió de esa voluntad una película fantastico-realista que cuenta la historia de una relación intensa padre-hijo. La belleza y la seriedad de esta obra (de la que el humor jamás es excluido) son más convincentes que los mejores diálogos de las primeras películas de Tanner.

(Bruno Jaeggi, 1981, extraído de www.artfilm.ch)

En **Los años luz**, su primer film en inglés, el director suizo Alain Tanner se aparta de las realidades políticas y sociales que informaron sus primeros films, a favor de una especie de misticismo terminal. Es como si este cineasta, reconocido militante de izquierda, hubiera renunciado a este mundo para contemplar el próximo: nuestros problemas no han de solucionarse, pero pueden posponerse a favor de un viaje hacia el interior del propio ser.

Aunque en ciertas zonas el film me resulta elusivo, **Los años luz** no resulta nunca aburrido. Está interpretado de un modo vivaz, disciplinado y cómico por Trevor Howard y Mick Ford. Sus paisajes amenazantes y casi siempre sin sol resultan apropiadamente extraterrenos. Lo que es más: el guión de Tanner está lleno de viñetas seductoras y divertidas, que evocan el estilo de Beckett. Hay una en particular, en la que los dos hombres están sentados en el camión de Yoshka, estacionado fuera del hangar, donde comparten vodka y contemplan el espectáculo de una tormenta nocturna, riendo como si estuviesen viendo **Martes 13** en un autocine.

(Vincent Canby en *The New York Times*, 15 de abril de 1983)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**